

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Кафедра сравнительной истории литератур

**МОДЕРНИЗМ И ПОСТМОДЕРНИЗМ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 Филология

Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

**Модернизм и постмодернизм**

Рабочая программа дисциплины (*модуля*)

Составитель(и):

д.ф.н., проф., зав. кафедрой О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 6 от 20.12.2025

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	5
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	6
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	6
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	6
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	7
5.1.	<u>Система оценивания</u> .....	7
5.2.	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	7
5.3.	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	8
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	9
6.1.	<u>Список источников и литературы</u> .....	9
6.2.	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	10
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	10
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	10
9.	<u>Методические материалы</u> .....	11
9.1.	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....	11
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование фундаментальных представлений о специфике литературного процесса XX века, выразившейся в двух его основных направлениях: модернизме и постмодернизме. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений в контексте определенной литературной эпохи. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка филолога, специализирующегося на исследовании современной зарубежной литературы и культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о специфике литературного развития в XX в.;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в этом развитии;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное явление литературы и культуры;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений в литературе XX века;
- сформировать представление об эстетических основах модернизма и постмодернизма.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модернизм и постмодернизм» относится к обязательной части/ части, формируемой участниками образовательных отношений (*выбрать нужное*) блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология зарубежного литературоведения», «Национальная картина мира в категориях и концептах», «Мифологические истоки культуры», «Актуальные проблемы литературоведения».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Междисциплинарность как принцип гуманитарного знания», «Принципы научного книгоиздания переводной литературы», «Научно-исследовательская работа», «Практика по

получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часов, подготовка к промежуточному контролю 18 часов.

## 3. Содержание дисциплины

### Тема 1. Модернизм как историко-литературное явление

Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет и Т. Адорно. Модернистский подход к поэтическому слову. С. Малларме, Т.Э. Хьюм. Основные установки модернистской прозы. Роман (В. Вулф; Т.С. Элиот). Модернистские представления о драме и идеи Г. Крэга. «Аттракцион» как понятие в формулировке С. Эйзенштейна.

### Тема 2. Постмодернизм как историко-литературное явление

Художественное мышление постмодернизма. Высказывания о потребности в обновленной эстетике Н. Саррот и Дж. Барта. Культура постмодернизма. Работы Бодрийера. «Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма» Ф. Джеймисона: основные положения. Понятие "историографическая метапроза" как оно формулируется в статье Л. Хатчеон, основные идеи.

## 4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, дискуссия, ролевая игра, в которой студенты по очереди выступают в роли организатора дискуссии.

Самостоятельная работа: Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>- участие в дискуссии</i> <i>Работа на семинаре</i>	5 баллов	45 баллов
	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация <i>экзамен</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы к экзамену (ПК-1)

1. Модернизм как историко-литературное явление
2. Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет и Т. Адорно
3. Модернистский подход к поэтическому слову. С. Малларме, Т.Э. Хьюм
4. Основные установки модернистской прозы. Роман (В. Вулф; Т.С. Элиот)
5. Модернистские представления о драме и идеи Г. Крэга
6. Постмодернизм как историко-литературное явление
7. Художественное мышление постмодернизма. Н. Саррот, Дж. Барт
8. Культура постмодернизма. Работы Бодрийяра. «Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма» Ф. Джеймисона: основные положения
9. "Историографическая метапроза" Л. Хатчеон: основные идеи

Пример билета (ПК-1):

1. Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет
2. Постмодернизм как историко-литературное явление

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Источники

Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. - М. : Республика, 2001. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php)

Вулф Вирджиния. Обыкновенный читатель / Вирджиния Вулф ; изд. подгот. Н. И. Рейнгольд ; [Рос. акад. наук]. - Москва : Наука, 2012. — URL: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1857.txt>

Ортега-и-Гассет Хосе. Восстание масс : [пер. с исп.] / Хосе Ортега-и-Гассет. - М. : АСТ, 2002, 2003, 2005. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

#### Литература

##### *основная*

Бочаров С.О. О «конструкции» книги Пруста // Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999. (Библиотека РГГУ 7 экз.)

Ильин Илья Петрович. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция научного мифа / И. П. Ильин. - М. : Интрада, 1998. — URL: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Mod/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Mod/index.php)

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Post/94.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/94.php)

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1976. С. 56–121. (Библиотека РГГУ 55 экз.)

Лотман Ю.М. Внутренние культуры и внешние влияния; Две формы динамики // Лотман Ю.М. Семиосфера : Культура и взрыв. М.: Изд. Гнозис, 2000, 2001, 2004. С.205–218. (Библиотека РГГУ 7 экз.)

Noscere est comparare. Компративистика в контексте исторической поэтики. К юбилею Игоря Шайтанова : Сборник научных трудов. - Москва : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российский государственный гуманитарный университет", 2019. — URL: <http://liber.rsuh.ru/Account/LogOn?ReturnUrl=%2fDBConnect%2f1029567>

Рейнгольд Н. И. Английская литература модернизма : история, проблематика, поэтика : учебник : для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 - Филология - Москва : РГГУ, 2017. — URL: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000011249>

Рейнгольд Н. И. Мосты через Ла-Манш : британская литература 1900-2000-х / Наталья Рейнгольд ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2012. — URL : <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1568.txt>

##### *дополнительная*

Михайлов, И. А. Макс Хоркхаймер. Становление Франкфуртской школы социальных исследований. Ч. 1: 1914-1939 гг. : монография / И. А. Михайлов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФ РАН, 2008. - 208 с. - ISBN 978-5-9540-0096-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/345569> (дата обращения: 25.01.2018)

История немецкой литературы : Новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### **ТЕМА 1: Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет и Т. Адорно**

1. Ортега-и-Гассет о сути новой эстетики.
2. В чем заключается дегуманизация искусства?
3. Как следует понимать новое искусство?
4. Концепция модернистского искусства у Адорно.
5. В чем Адорно продолжает мысль Ортеги-и-Гассета?

#### **Литература**

Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. - М. : Республика, 2001. — URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php) Ортега-и-Гассет Ортега-и-Гассет Хосе. Восстание масс : [пер. с исп.] / Хосе Ортега-и-Гассет. - М. : АСТ, 2002, 2003, 2005.

#### **ТЕМА 2: Модернистский подход к поэтическому слову. С. Малларме, Т.Э. Хьюм**

1. Концепция слова в стихотворении Малларме "Демон аналогии"
2. Концепция поэтического языка в статье Малларме «Кризис стиха»
3. Чем отличается английский подход к поэтическому слову?

4. Что Хьюм понимает под "классицизмом"?
5. Каковы характеристики нового вида искусства?

### Литература

Рейнгольд Н. И. Английская литература модернизма : история, проблематика, поэтика : учебник : для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 - Филология - Москва : РГГУ, 2017. — URL: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000011249>

### ТЕМА 3: Основные установки модернистской прозы. Роман (В. Вулф; Т.С. Элиот)

1. В чем отличие модернистской прозы от прозы 19 века?
2. Как проявляет себя поэтическое начало в модернистском романе?
3. Как видит Вулф современную прозу? Что главное в современном романе?
4. Объясните, что означает выражение Элиота «мифический метод»

### Литература

Вулф Вирджиния. Обыкновенный читатель / Вирджиния Вулф ; изд. подгот. Н. И. Рейнгольд ; [Рос. акад. наук]. - Москва : Наука, 2012. — URL: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1857.txt>

### ТЕМА 4: Модернистские представления о драме и идеи Г. Крэга

1. Модернистские представления о драме и их формирование. Метерлинк
2. Модернистские представления о театре в статьях С. Эйзенштейна
3. В чем новаторство идей Г. Крэга?

### Литература

Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. - М. : Республика, 2001. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php)

### ТЕМА 5: Художественное мышление постмодернизма. Дж. Барт

1. Основные положения постмодернистской эстетики.
2. Что такое «литература истощения»?
3. Как характеризует Барт таких писателей, как С. Беккет?
4. Каковы перспективы развития литературы?

### Литература

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Post/94.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/94.php)

### Тема 6. Культура постмодернизма. Работы Бодрийяра. «Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма» Ф. Джеймисона: основные положения

1. Основные характеристики постмодернистской культуры.
2. Как характеризует общество массового потребления Бодрийяр?
3. Есть ли различия в позиции Бодрийяра и позиции Джеймисона?

### Литература

Ильин Илья Петрович. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция научного мифа / И. П. Ильин. - М. : Интрада, 1998. — URL: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Mod/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Mod/index.php)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины: формирование фундаментальных представлений о специфике литературного процесса XX века, выразившейся в двух его основных направлениях: модернизме и постмодернизме. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений в контексте определенной литературной эпохи. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка филолога, специализирующегося на исследовании современной зарубежной литературы и культуры.

Задачи:

- сформировать представление о специфике литературного развития в XX в.;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в этом развитии;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное явление литературы и культуры;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений в литературе XX века;
- сформировать представление об эстетических основах модернизма и постмодернизма.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной

		коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.